

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

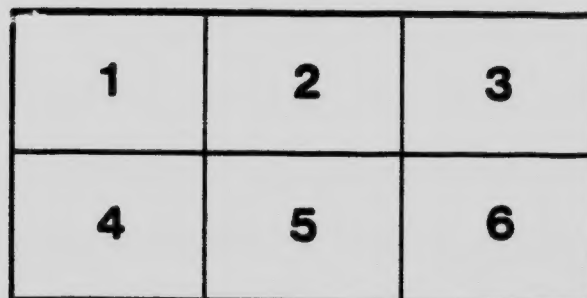
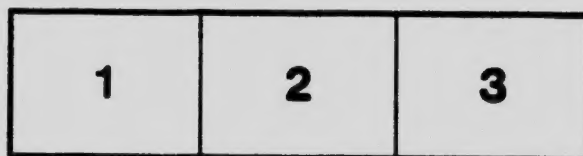
Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

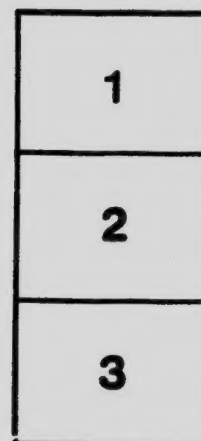
Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



inquiète Mille

DEUXIEME SERIE.

# 'Eerin du Chanteur

RECUEIL DE

....Romances, Chansons et Mélodies

Les plus nouvelles et  
Les plus populaires...



ARCHIVES DE FOLKLORE

UNIVERSITÉ LAVAL

PRIX NET 50 - CENTS.





# L'Ecrin du

M  
1730

E19

X 55

# Chanteur

RECUEIL DE ROMANCES, CHANSONS ET MÉLODIES LES PLUS  
NOUVELLES ET LES PLUS POPULAIRES

## TABLE DES MATIERES

	Page.	Prix.		Page.	Prix.
Aime-moi .....	54	50	Les bébés roses .....	24	35
Alleluia d'amour.....	46	50	Les oiseaux et les baisers. ...	57	40
Au même verre.....	26	35	Nous nous aimerons.....	40	35
Chant nuptial .....	62	35	Où vas-tu, légère hirondelle..	16	40
Dans ma patrie .....	8	35	Petit Noël .....	19	—
Di Provenza.....	12	35	Rose des Alpes.....	56	30
Frou-frou.....	58	25	Ruisseau d'argent.....	34	35
J'ai vu passer l'hirondelle.....	10	50	Simple aveu.....	6	35
La chanson des blés d'or.....	22	35	Si tu savais combien je t'aime..	50	35
La chanson des cigales.....	36	25	Si vous saviez .....	4	50
La chanson des peupliers .....	60	25	Souhait.....	45	25
La moisson des baisers.....	28	25	Ton souvenir est toujours là...	38	35
Le drapeau de Carillon.....	3	25	Tout cœur a son mystère.....	14	50
Le curé de notre village.....	48	—	Une idée d'enfant.....	30	35
Le départ du mousse.....	44	—	Une rose dans tes cheveux.....	20	25
L'échange .....	52	35	Un peu d'amour.....	51	—
L'enfant et le polichinelle.....	42	35	Vous êtes si jolie .....	32	50

\* La seconde colonne sert à indiquer le prix du morceau avec accompagnement de piano.

ARCHIVES DE FOLKLORE  
UNIVERSITÉ LAVAL



ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'en dix  
neuf cent un, par J. G. Yon, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.



# L'ECRIN DU CHANTEUR

## Le Drapeau de Carillon ARCHIVES DE FOLKLORE

Paroles de OCTAVE CREMAZIE UNIVERSITÉ LAVAL Musique de CH. W. SABATIER

O Ca-ri-lon, je te reçois en-co-re, Non plus hélas ! comme  
en ces jours bé-nis; Où dans tes murs la trom-pet-te so-no-re  
presse. *Agitato prestissimo e-pressivo.*  
Pour te sauver nous a-vait ré-unis. Je viens... à toi quand  
mon â-me... suc-com-be, Et sent.. dé-jà son... cou-  
ra-ge fai-blir. Oui, près.. de toi .... ve-nant chercher... ma  
mort. Et dans... l'au-bé-illes. Pour mon... drapeau je viens.. i-ci... mourir...

Mes compagnons d'armes, mes camarades,  
Bercant encor leur âme en ces jours de France,  
Les yeux tournés vers la France,  
Diront souvent : remède à nos maux ?  
L'illusion considérée comme un vain espoir,  
Moi, sans espoir, quand mes jours vont fi-ir,  
Et sans attendre une parole amie,  
Pour mon drapeau je viens ici mourir !

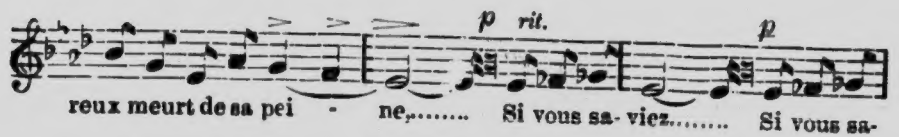
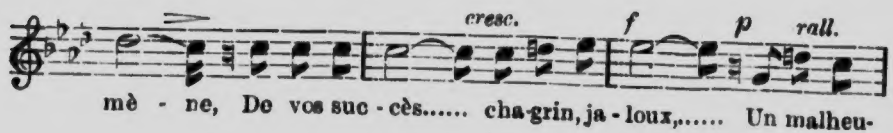
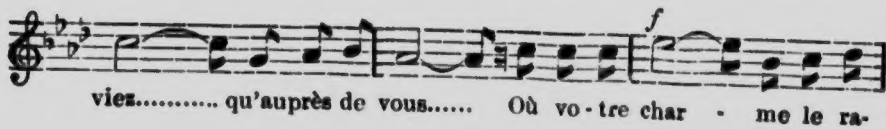
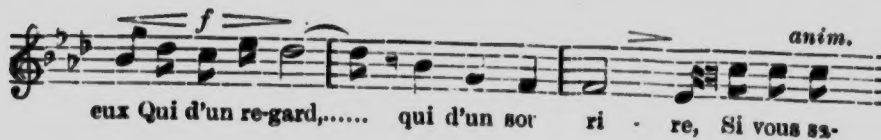
Cet étendard qu'au grand jour des batailles,  
Noble Montcalm, tu plaças dans ta main,  
Cet étendard qu'aux portes de Versailles,  
Naguère, hélas ! je déployais en vain,  
Je le remets aux champs où de la gloire  
Viens toujours l'immortel souvenir :  
Et dans ma tombe emportant ta mémoire  
Pour mon drapeau je viens ici mourir !

Ils sont heureux ceux qui dans la mêlée  
de Lévis moururent en soldats !  
Ils ont vu leur âme consolée  
Par la gloire d'avoir tenu trépas ;  
Vous dormez dans votre froide bière,  
Vous n'avez employé à mon dernier soupir,  
Rédoublant d'effort, Apportant ma bannière,  
Sur mon drapeau je viens ici mourir !

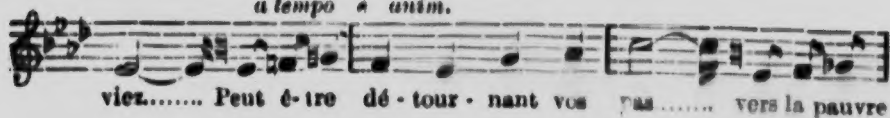
# Si vous Saviez...

## MELODIE

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

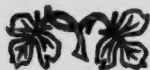


*a tempo e anim.*



II

*Si vous vouliez en le voyant  
Souffrir dans sa folie étrange,  
De ce rêveur, de ce croyant  
Être la fée ou le bon ange,  
Si vous vouliez quelques instants  
Et pour lui seul reprendre encore  
Votre regard fait de printemps,  
Votre sourire fait d'aurore  
Si vous vouliez...  
Si vous vouliez...  
Par charité tout bas, tout bas,  
Prenant sa main, lui dire :  
Espère !  
Il croirait voir le ciel sur terre !  
Si vous vouliez...  
Mais, vous ne voudrez pas !*





# SIMPLE AVEU

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de FRANCIS THOMÉ

*p*

Bel - le ro - se blan - che, ô chaste et pur em -

blè - me, Sois mon mes - sa - ger, va lui di - re que je

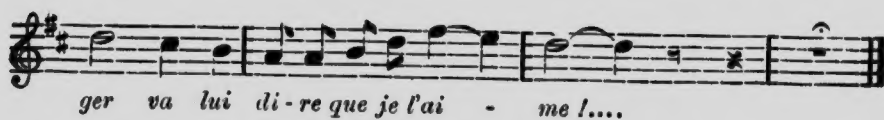
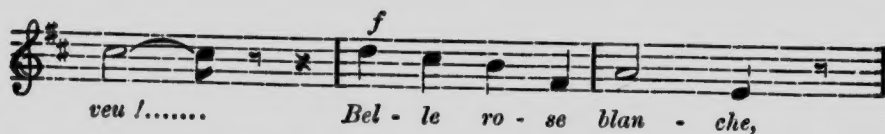
l'ai - me, Re - çois ma pen - sé - e, en tes plis em - bau -

més. Por - te - lui mes ser - ments, mes doux ser -

ments, dans ton cœur en - fer - més, Mêle à ton par - fum ce

ten - dre bai - ser, simple a - veu d'a - mour. Et va le po -

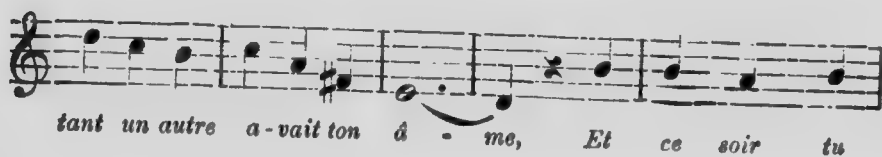
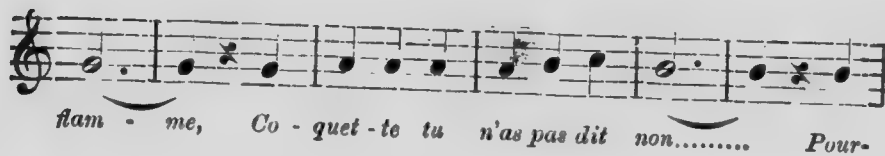
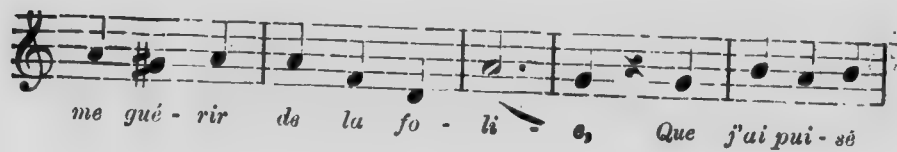
ser sur..... sa lèvre en - i - vran - te; dis - lui, fleur char -



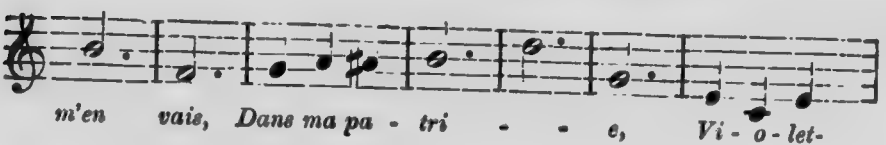
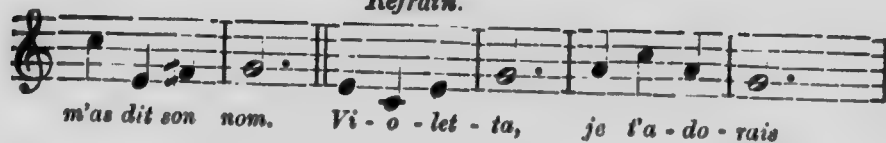
# DANS MA PATRIE

Paroles de LUCIEN COLONGE

Musique de F. PORTIER



*Refrain.*



**II**

Mais dans tes yeux j'avais cru lire  
Un soir, valsant sous les lilas,  
Il était si doux ton sourire,  
Lorsque je te parlais tout bas ;  
Mais hélas dans ta rêverie  
Tu souriais à ton bonheur,  
En voyant l'image chérie  
De celui qu'adornait ton cœur.

*Au refrain.*

**III**

Quand je t'offris cette dentelle  
Et l'or bruni de ton collier,  
Déjà, tu songeais infidèle,  
Qu'un jour tu pourrais m'oublier.  
Adieu j'ai perdu l'espérance,  
Mon cœur au tien ne peut s'unir,  
Mais pour consoler ma souffrance  
J'emporterai ton souvenir !

*Au refrain.*

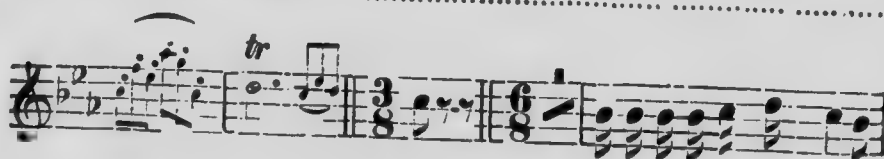
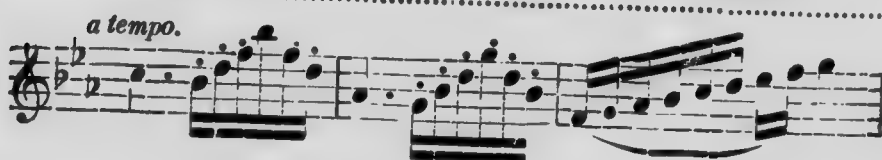
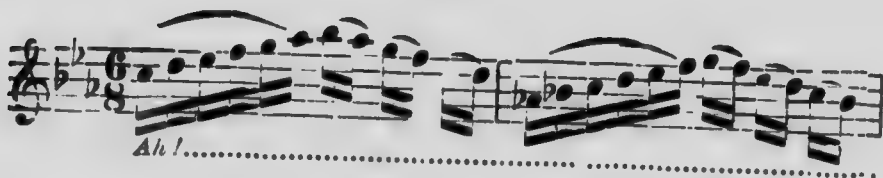


# J'ai vu passer l'Hirondelle

VILLANELLE

Musique de EVA DELL'ACQUA

J'ai vu pas-ser l'hi-ron-del - le..... Dans le ciel pur du ma-  
tin :..... Elle al-lait à ti-re d'ai - le,  
Vers le pa-ys où l'a - pel - le, Vers le pa-ys où l'a-  
pel - le..... Le so-leil et le jas-min..... rit.  
J'ai vu pas-ser l'hi-ron-del  
*Fin.* *mf* *p*  
le ! J'ai longtemps suivis des yeux Le vol de la voy-a-geu  
De-puis mon â me ré-veu-se L'ac-com-pa-gne par les cieuz.  
*mf*  
Ah !.... Ah !.... Au pa-ys mys-té-ri - euz !



Et j'aurais voulu comme el-le

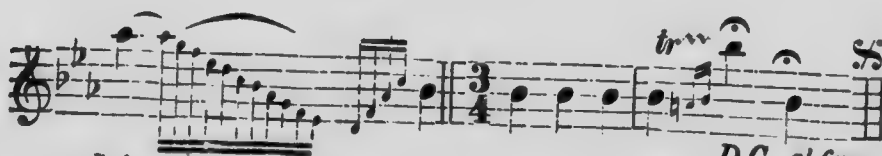


Sui-vre le mé-me chemin,

J'ai vu pas-ser l'hi-ron-



del - le, Elle al - lait..... à ti - re



d'ai - le à ti - re d'ai - le. D.C. al fine.



# DI PROVENZA

ROMANCE EXTRAITE DE LA " TRAVIATA "

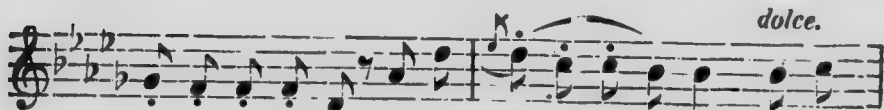
G. VERDI.



Lors-qu'à de fol-les a-mours Tu li-  
Ne re - vien-dras-tu ja-mais Dans cet



vrais tes plus beaux jours sur toi je plaindrais sans cesse ; Et dé-  
a - si - le de paix Où s'é - cou-la ton en-fance ? Pour un



sor-mais sans pouvoir, Hé-las ! il me fal-lait voir De ces  
fu - gi - tif bon-heur, As - tu chas-sé de ton cœur Le sou-




a-mours sans espoir Dans ces amours sans es-poir Se perdra  
ve - nir en-chan-teur, As - tu chas-sé de ton cœur Le sou-



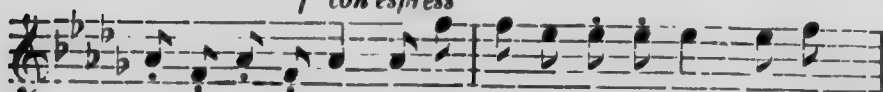
ain - si ta jeu - nes - se Las ! de ton cœur gé - né-reux L'er-reur  
ve - nir en-chanteur Dn beau ciel de la Provence ? Viens re-

*dolce.*



ne fut point un cri-me, Mais fuis un bon-heur dou-teux. Car l'a-  
voir ce ciel d'a-zur, Là ta mè-re te reclame, Duas son

*f con espress*



mour né de l'es-time, Est le seul qui rend heureux, Est le  
amour tendre et pur Tu trou-ve-ras pour ton âme Le re-

*con forza. ppp rall.*




seul qui rend heureux, Car cet a-mour.... Est le seul qui rend heu-  
fu-ge le plus sûr, Tu trou-ve-ras.... le re-fu-ge le plus

1. 2.



reux. sûr Tu trou-ve-ras tu

*dim. e allarg.*



trouve-ras pour ton â-me Le re-fu-ge le plus sûr.



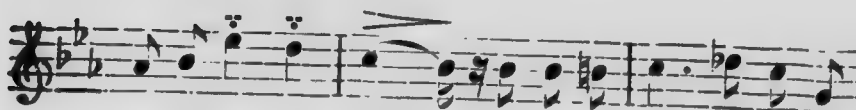
# TOUT COEUR A SON MYSTÈRE

## MÉLODIE

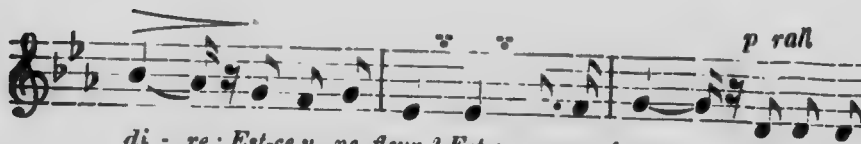
Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO



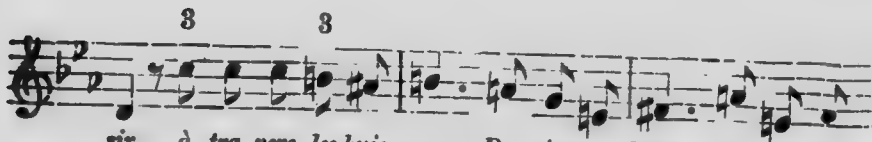
Elle a - rait un vi - sa - ge si charmant, Si doux re  
El - le n'é-tait pour moi qu'un souve - nir, Mais j'y son



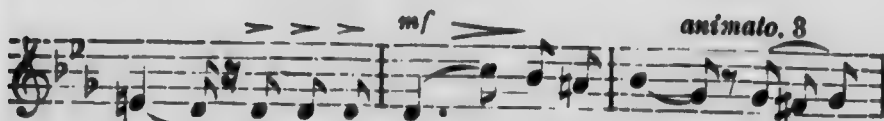
gard, si fruis sou - ri - re, Qu'en la voy - ant on o - sait.  
geis pourtant, sans ces - se, Peut-on pré - voir, joie ou tris-



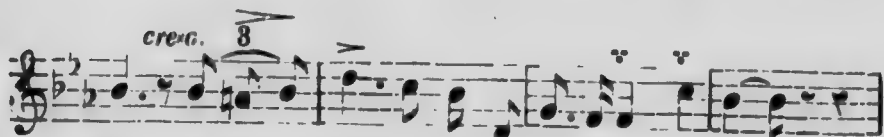
di - re; Est-ce u - ne fleur ? Est-ce une en - fant ?... C'était pla  
tes - se, Ce que nous gar - de l'a - ve - nir ?... Je la ra-



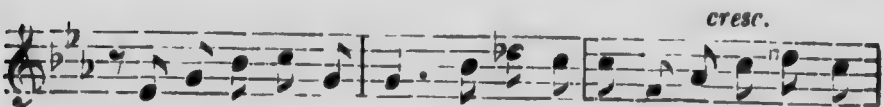
sir, à tra - vers les buis - sons, De suivre au loin sa ro - be  
vis, et com - me j'ad - mi - rais De son re - gard l'é - tran - ge



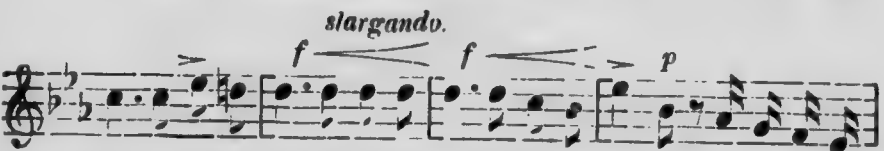
blan - che, Quand les oi - seaux sur cha - que bran - che La sa - lu -  
 ram - me, L'en - chan - te - res - se prit mon â - me Et ma rui -



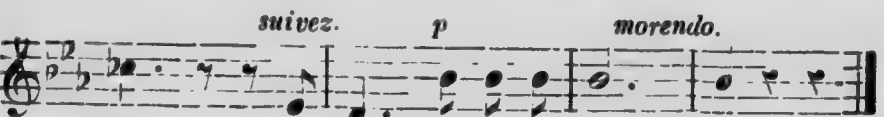
cient de leurs chan sons, lu sa - luaient de leurs chansons...  
 son à tout ju - mai, et ma rai - son à tout ja - mais...



Un peu plus tard, ré - vense et so - li - taire, On l'en - ten - dait par -  
 C'est el - le main - t - nant qui pus - se fière, Et dit en me roy -



fois e par - ler bas, El - le m'aimait, el - le m'aimait, Moi je ne l'ai - mais  
 ant tronblé confus : Il m'aime en - fin, il m'aime en - fin, Moi je ne l'ai - me



pas Tout cœur à son mys - tè - re !  
 plus Tout cœur à son mys - tè - re !



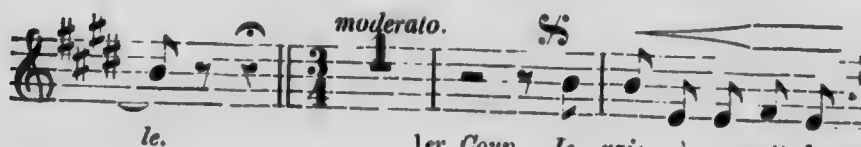
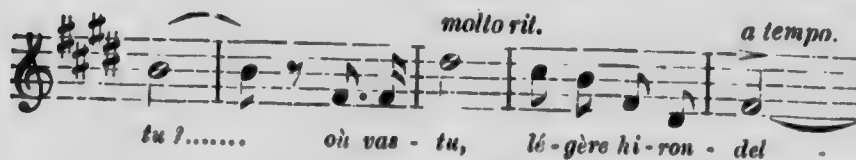
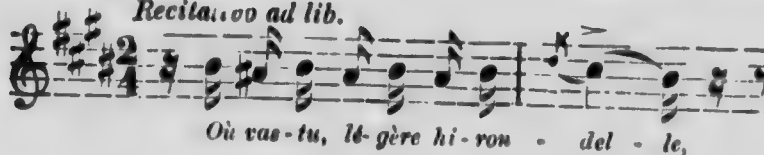
# Où vas-tu, légère Hirondelle ?

## MELODIE

Paroles de CL. MICHAELS

Musique de M. CARM


*Recitativo ad lib.*



1er Coup. Je vais où re-naît le Printemps  
2e Coup. Je vais re-trou ver mon bien



*rit.*




ai - le Je vais où les cœurs sont constants... Je  
mée.... Pour moi les fleurs naissent aux champs... Je

*a tempo.*



vais où le zé-phir m'app Je vais vers des cieux é-cla-  
vais sous la ver-te ra- lie com - cermer ioy-eux

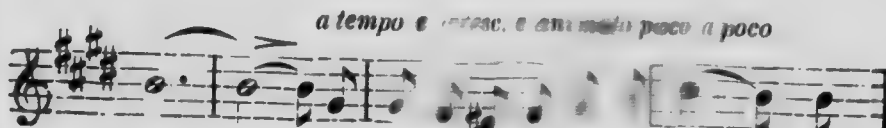
*Ritativo poco lento.*



tants.....  
chants.....

Je je vais... Où

*a tempo e cresc. e animato poco a poco*



vais..... Je vais où le en - vil ray - on - ne Je

*rit. - press.*



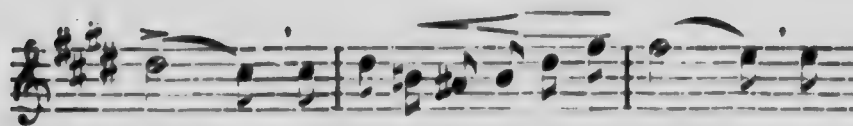
vais où l'a - beil - le bour - don - Je vais au ber-veau de mes

*a tempo.*



jours... Au ber-veau de mes jours... Je vais où la terre, l'ou-

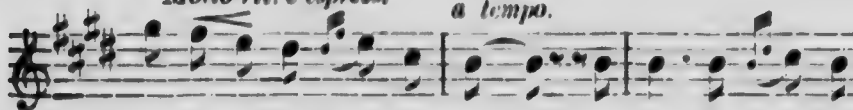




ri - e Je vais où je vois la Pa - tri - e Je

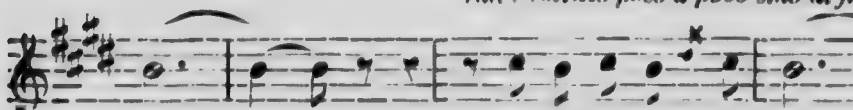
*Molto rit. e espress.*

*a tempo.*



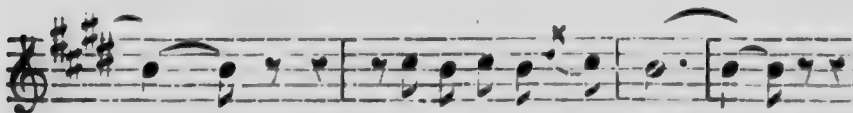
cois au nid de mes a-mours... Au nid de mes a-

*rall e estinto poco a poco sino al fi*



mours.....

Au nid de mes a-mours...

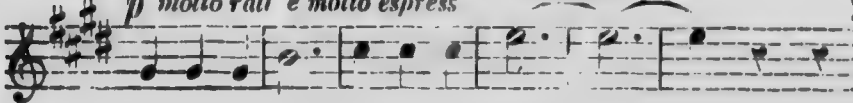


.....

Au nid de mes a-mours.....

*p molto rall e molto espress*

*morendo.*



Je vais au nid de mes a-mours.....

La même, avec accompagnement, 40 c



LA CIGALE ET LA FOURMI, Opéra-Comique de Audran

# PETIT NOEL

Pe - tit No - ël a - vec mys - tè - re, Ce soir des  
 ciens des - cend vers nous. Gen - tils en - fants que pour vous  
 plai - re Ses mains soient plei - nes de jou - joux. Hier les pau -  
 priè - res de - mi - clo - ses, Vous lui fai - siez un doux ap -  
 pel, Rê - vant dé - jà de bel - les  
 cho - ses ; Soy - ez heu - reux, voi - ci - ël.

1 C'est le No - ël des pa - lais, des chau - miè res C'est le No -  
 2 Blonds ché - ru - bins à la mi - ne é - vei' les Au bon No -

ël des vil - les, des ha - menux. C'est le No ël des splen -  
 ël qui gai - ment sou - ri - ez. N'ou - bli - ez pas ce soir

deurs, des mi - sè - res. Et les en - fants pour lui sont tous é - gaux.  
 la che - mi - né - e. Et met - tez - y, tous, vos pe - tits sou - liers.

# Une Rose dans tes Cheveux

Paroles de HENRI PASSERIEU

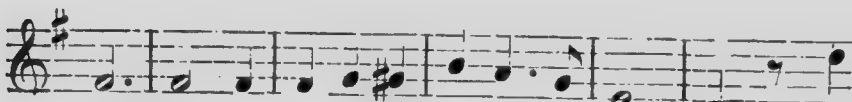
Musique de F. PRADIN



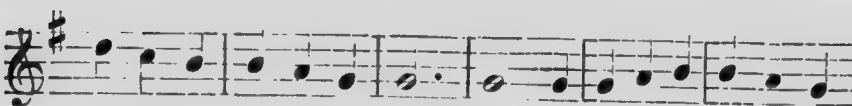
C'é-tait par un beau jour d'é - té..... Jean



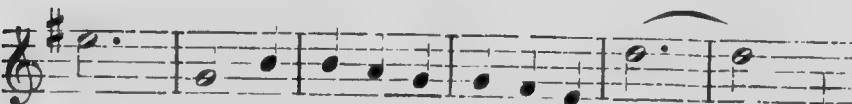
ne pré - pa - rait sa toi - let - te. El - le n'a-vait ja-mais é-



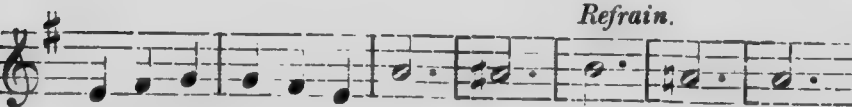
té..... Aus - si charmante, aus-si co - quet - te, Mais



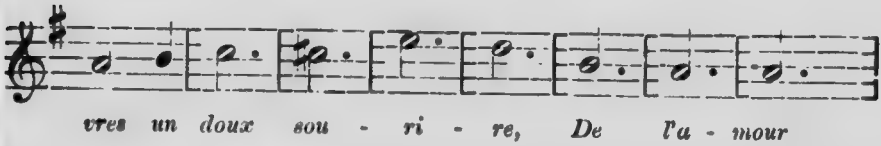
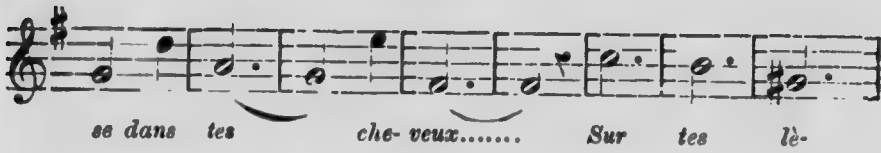
grand é - tait son em-bar - ras..... En choi-sissant u - ne pa-



ru - re, A - lors moi, je lui dit tout bas..... En



ca - res-sant sa che - ve - lu - re. U - ne ro-



II

Le diamant a moins d'éclat  
Que les rayons de tes prunelles ;  
Ton teint de fleur si délicat  
N'a pas besoin de ces dentelles,  
Laisse les bijoux, les rubans,  
Voici,—crois-en mon cœur sincère,—  
Au lieu des falbalas tentants,  
La parure que je préfère :

Au refrain.

III

Je me souviens du premier jour  
Où, ravi, je t'ai rencontré :  
Mon âme d'un ardent amour,  
Soudain fut toute pénétrée.  
Il me semble te voir encor  
Aussi fière qu'une marquise !  
Tu n'avais pas de bijoux d'or,  
Non, mais cette parure exquise :

Au refrain.

La même, avec accompagnement, 25c

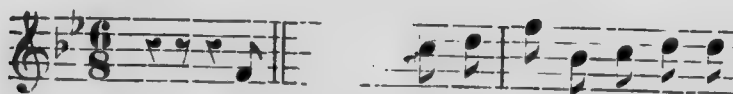


# La Chanson des Blés d'Or

MÉLODIE

Paroles de SOUBISE et LEMAITRE

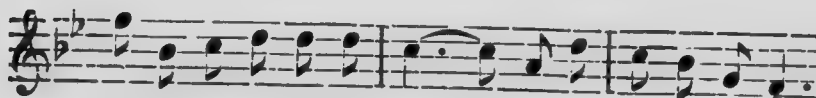
Musique de F. D.



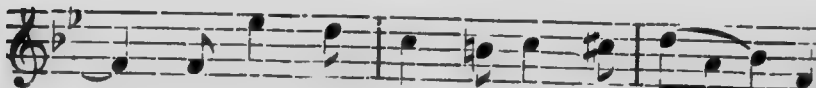
Mi - gnon - ne, quand la lune é-clai-re



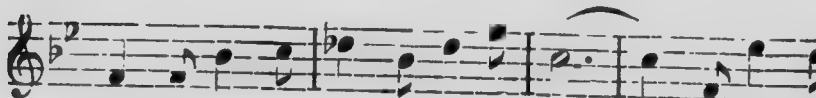
plai - ne aux bruits mé-lo-di-eux, Lors - que..... l'é - to



le du mys-tè-re Re-vient..... sou-rire aux a-mou-reux,



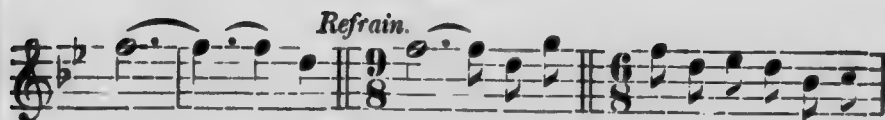
.... As - tu par - fois sur la cu'-li - ne



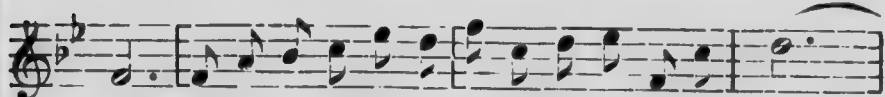
.... Par-mi les souf-fles ca-té-sants..... En-ten-d



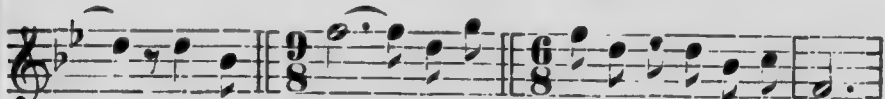
la chan-son di-vi - ne..... Que chan-tent les blés fré-n



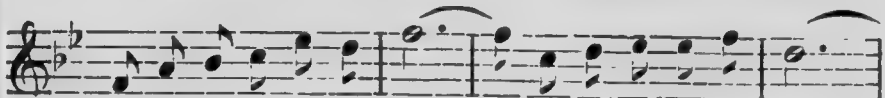
sant ?..... Mi - gonne... quand le soir des-cen-dra sur la



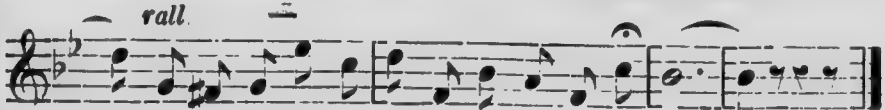
ter - re Et que le ro - si-gnol viendra chanter en - cor,.....



.... Quand le vent... souf-fle - ra sur la ver-te bru - yè-



re, Nous i - rons é - cou-ter..... la chan-son des blés d'or !.....



.... Nous i - rons é - cou-ter la chan-son des blés d'or !....

II

As-tu parfois sous la ramure,  
A l'heure où chantent les épis,  
Écouté leur joyeux murmure  
Au bord des vallons assoupis ?  
Connais-tu cette voix profonde  
Qui revient, au déclin du jour,  
Chanter, parmi la moisson blonde,  
Des refrains palpitants d'amour ?...

Au refrain.

III

Mignonne, allons à la nuit close  
Rêver aux chansons du printemps,  
Pendant que des parfums de rose  
Viendront embaumer nos vingt ans.  
Aimons sous les rameaux superbes,  
Car la nature aura toujours  
D'un soleil pour dorer les gerbes,  
Et des roses pour nos amours !

Au refrain.



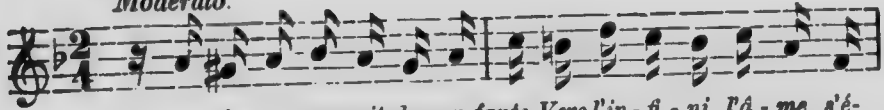


# LES BÉBÉS ROSES

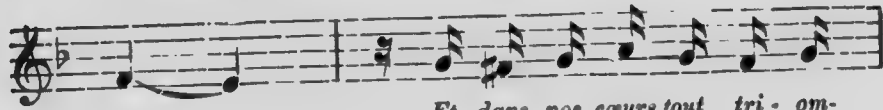
Paroles de JOINNEAU

Musique de GASTON MAQUIS

*Moderato.*



Lors-qu'on a - per-çoit des en-fants Vers l'in-fi - ni l'a - me s'é-

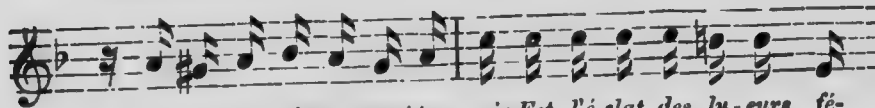


lan - ce,

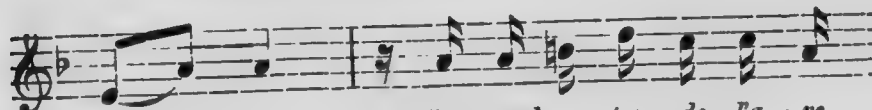
Et, dans nos cœurs tout tri - om-



phants, Sur - git un ray - on d'es - pé - ran - ce.



Cet es-poir qu'on ne peut ter - nir Est l'é-clat des lu-eurs fé-

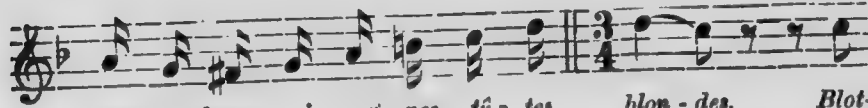


con - des

Du grand as - tre de l'a - ve-

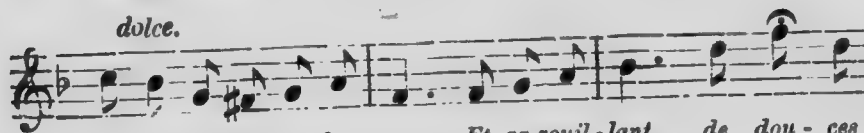
rit.

Refrain.

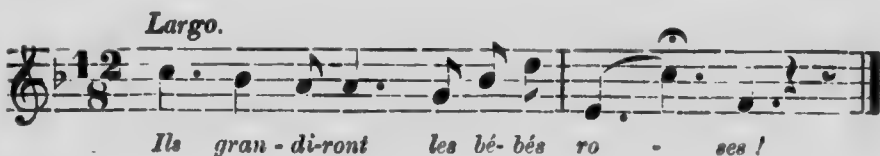
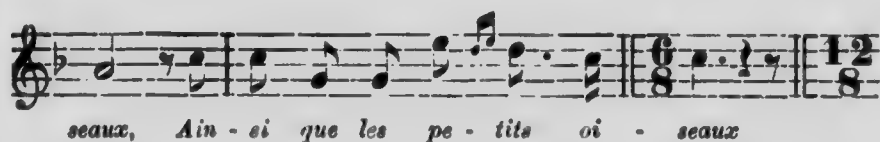


nir Su leurs mi - gnon - nes té - tes blon - des. Blot-

dolce.



is au fond de leurs ber-ceaux, Et ga-zouil - lant de dou - ces



II

Puis, plus tard, quand ils ont vingt ans,  
Un trouble enivrant les pénètre ;  
Au souffle embrasé du printemps  
On voit le désir qui va naître.  
Dans l'ardeur qui vient les griser  
Leur cœur bondit, leur œil pétille...  
L'amour unit dans un baiser  
Le jeune homme à la jeune fille !

En marchant la main dans la main  
Dans les sentiers, parmi les roses  
Sans plus songer au lendemain,  
Ils aimeront, les bébés roses !

III

Ensuite viendront les soucis  
Et les déboires de la vie,  
Les embûches des ennemis  
Avec le venin de l'envie.  
Car tous les malheureux humains  
Doivent, luttant à perdre haleine,  
Laisser aux ronces des chemins  
Le plus précieux de leur luine.

Alors l'angoisse paraîtra  
Sur leurs fronts devenus moroses,  
Et quand le malheur s'abattra,  
Ils pleureront, les bébés roses !

IV

Enfin vient l'heure du repos,  
C'est ici qu'hélas, tout s'achève ;  
La mort, à la cruelle faux,  
Vient mettre une fin à ce rêve...  
Quand viennent les derniers moments  
Du mortel qui glisse et s'efface,  
Ce sont alors ses descendants  
Qui prennent ici-bas sa place...

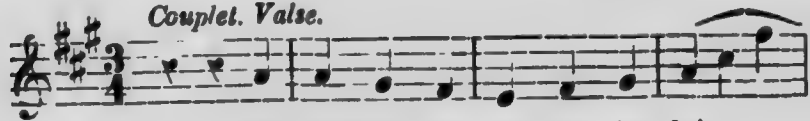
C'est ainsi que tout doit finir,  
Car, sans en rechercher les causes,  
Naître, aimer, pleurer et mourir ;  
Voilà le sort des bébés roses !

# Au Meme Verre

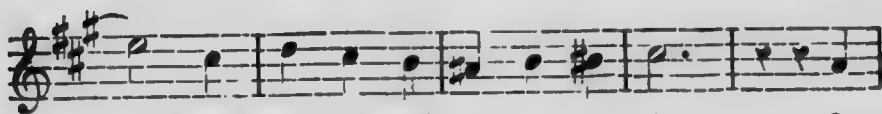
Paroles de LAPIE et BLONDELET

Musique de SPENCER

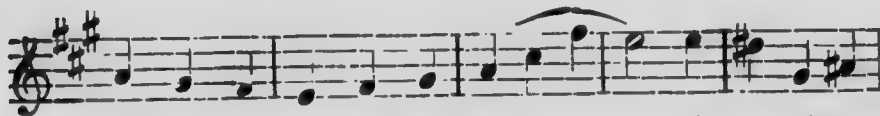
*Couplet. Valse.*



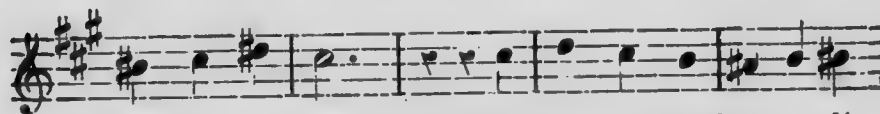
Que fait aux jeu - nes gens de boi-



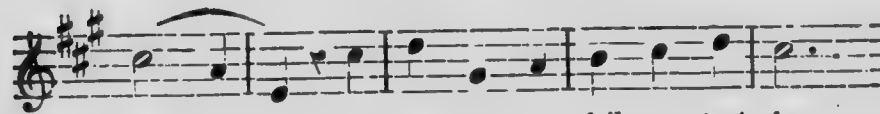
re, Le vin des crûs au - to - ri - sés ; On



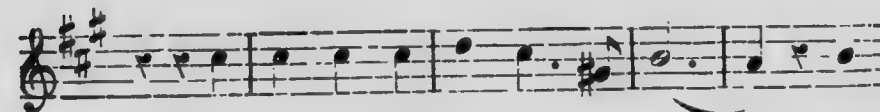
se grise à vingt ans de gloi - re, d'a-mour et sur-



tout de bai - sers. Dans u - ne chambrette en dé-



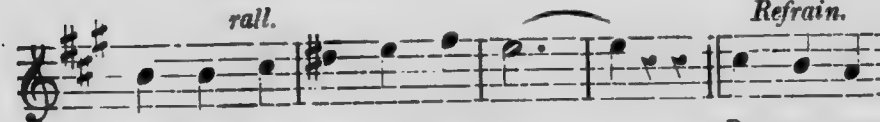
tres - se A - yant le so - leil pour tout feu



Ro - dol - phe dit à sa dé - es - se, Tout

*rall.*

*Refrain.*



en lui ver - sant du gros blez ;.....

Bu - vons au

mé - me ver - re Ça réchauf-fe le cœur.....  
 .... Bu-vons à deux ma chè - re Ça rend le  
 vin meil - leur..... Bu-vons au mé - me ver-  
 re, Ça ré-chauf-fe le cœur..... Bu - vons à  
 rall. deux ma chè - re Ça rend le vin meil-leur.....

II

Dans la forêt, où la bruyère  
 Remplace un tapis luxueux,  
 L'époux avec sa ménagère  
 Vont le dimanche en amoureux ;  
 On dîne à l'ombre d'un vieux chêne  
 Aux rameaux peuplés de chansons,  
 Et Monsieur murmure à sa reine,  
 Quand il débouche les flacons !... Ref.

III

Dans un souper où la folie  
 Règne en maîtresse et fait la loi,  
 On s'enivre sans poésie  
 A sa place, chacun pour soi ;  
 Mais on s'attendait au champagne  
 Et, dès qu'on voit ses flots mousseux,  
 Se rapprochant de sa compagne,  
 On lui dit : soyons partageux... Ref.

IV

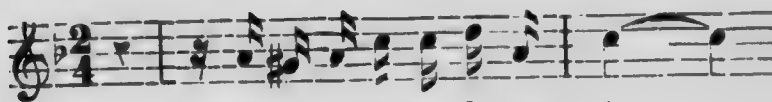
Un vieillard, une bonne vieille,  
 Pour célébrer leurs soixante ans,  
 Vident une ancienne bouteille  
 Par un gai matin de printemps ;  
 Daignant se mettre de la fête,  
 Luit aux cieux chevalier soleil ;  
 Et le bon vieux à sa Jeannette  
 Glisse, en versant le jus vermeil... Ref.

# La Moisson des Baisers

CHANSONNETTE

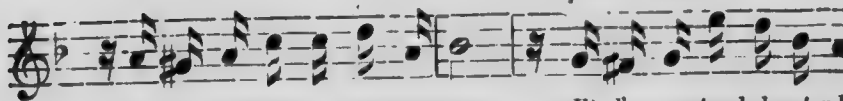
Paroles de J. PROVOST

Musique de HENRI ALBERTINI



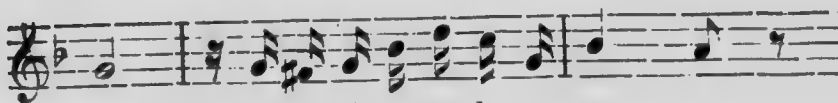
Tout se ré-veille et la na - tu - re

*poco ritard.*



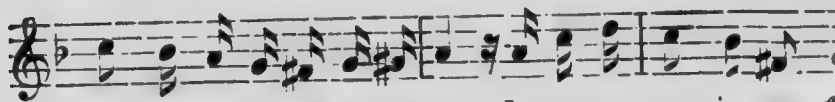
Semble prendre un es - sor nou-veau,

Et l'on en-tend chanter l'

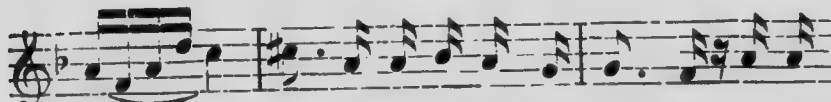


seau,

Ca - ché là - bas sous la ra - mu - re,



On voit par-tout des a-mou-reux Jeu - nes gar - çon, jeu - nes fi



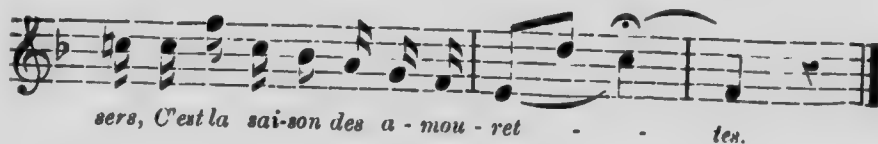
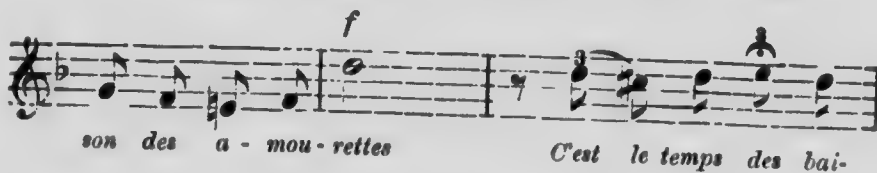
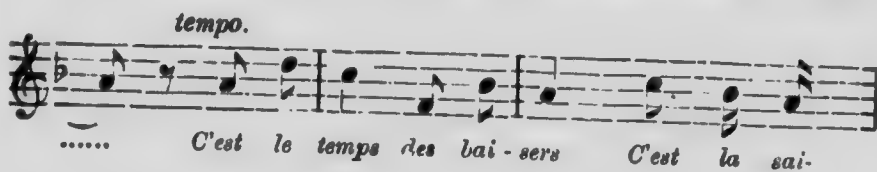
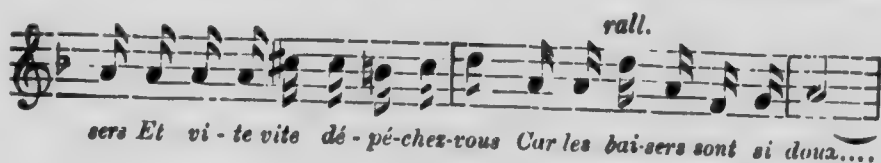
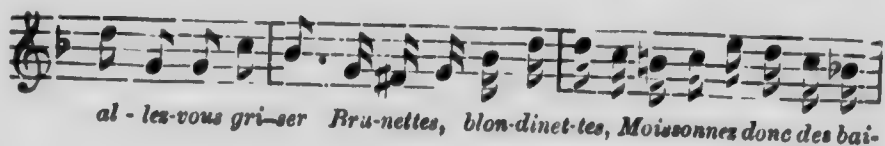
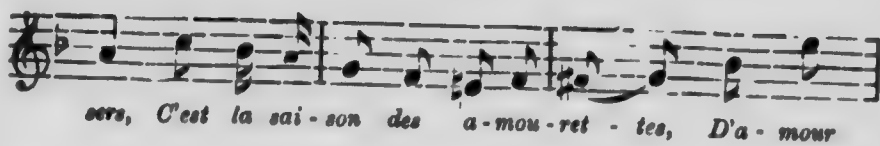
let - tes, Comme les pinsons, les fau - vet - tes, Se bec-q

*rall.*

*Allegretto.*



ter d'un air heu - reux..... C'est le temps des ba



II

C'est le printemps, tout se réveille  
Cupidon sème ses faveurs  
Et l'on voit les plus belles fleurs  
Reprendre leur mine vermeille.  
L'amour pénètre dans le cœur  
Des fillettes les plus rebelles.  
Et part troublant bien des cervelles  
Prenant un petit air vainqueur.

An refrain,

III

Parmi les tilas et les roses  
On le rencontre à chaque instant,  
Toujours joyeux, toujours content  
Aux filles disant mille choses  
Ah ! dam ! c'est que le polisson  
Près des fillettes est volage,  
Et porte dans plus d'un ménage  
Le trouble par son air mignon.

Au refrain.

LA MÊME. . . avec accompagnement de piano, 25c, chez J. G. Yon,



# Une Idée d'Enfant

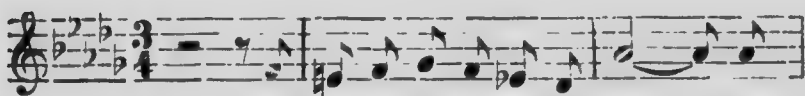
SCÈNE

Paroles de GIL

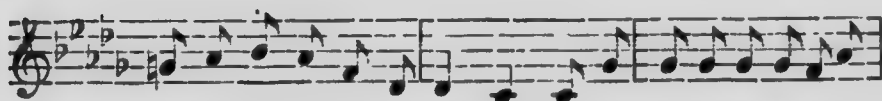
Musique de CH. MALO.

## PROLOGUE PARLÉ

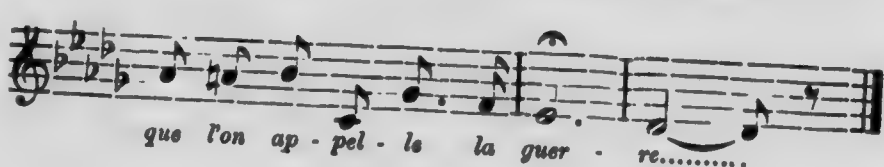
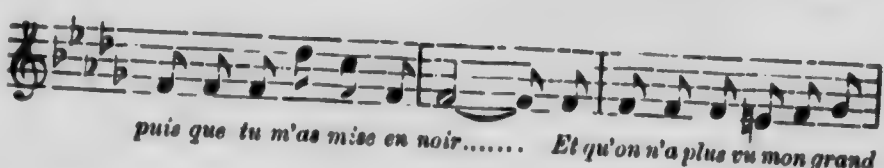
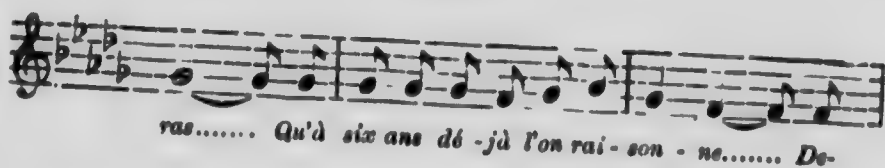
*Les bourgeons nouveaux commençaient  
A rejeunir les vieilles branches  
Et les bosquets se tapissaient  
De primevères, de pervenches.  
Couraait partout dans un jardin,  
Une petite fille blonde  
Coupe de sa mignonne main  
Les pousses que la sève inonde ;  
Elle s'en va massacrant tout,  
Les verts débris jonchent la terre,  
Lorsque sa maman tout à coup  
La voit et s'écrie en colère :  
Ah ! mon Dieu ! la vilaine enfant !  
Tuer des bourgeons si robustes !  
Ne sais-tu pas qu'on te défend  
De jamais toucher aux arbustes ?  
Hier, la maman m'a raconté  
La fin de cette historiette ;  
Voici, dans sa naïveté,  
Ce que répondit la fillette :*



*Oh ! maman, ne me gron-de pas !..... Mon*



*in - ten - ti - on é - tait bon - ne ;.... E - cou - te - moi bien, tu ver-*



II

Devant le portrait de l'absent,  
Jadis pour toi si plein de charmes,  
Souvent, chère mère, en passant,  
Je t'ai surprise tout en larmes.  
Puis, quand mon second frère encor  
Partit pour être militaire,  
Tu pleuras, l'embrassant bien fort :  
Pour lui, tu redoutais la guerre !

III

Un monsieur vieux et décoré  
Vint un jour te rendre visite ;  
De tous il était entouré  
Comme un homme de grand mérite.  
Il te dit d'un air paternel  
Qu'il était content de mon frère ;  
Tu lui demandas : Colonel,  
Dites, croyez-vous : la guerre ?

IV

— Pas maintenant, mais en avril,  
Quand viendront les jussés nouvelles,  
On se battra ! répondit-il.  
Je vis s'humecter tes prunelles ;  
Je me suis rappelé ces mots.  
Alors, voilà... petite mère...  
J'arrache aux arbres leurs rameaux,  
Pour que nous n'ayons pas la guerre !

MALO.

Mon

, tu ver-

# Vous Etes si Jolie !

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

*p dolce.*

Quand tout me dit de vous ai - mer, Dé-  
sir, Ca-pries ou ré - ve - ri - e, De vos re-gards prompts  
à charmer Qui sait pour-quoi je me dé - fi - e, Et  
prêt..... à vous ou-vrir mon cœur,..... Trai-  
*p rall molto. p*  
tes ma crainte de fo - li - e, Je n'o - se pas, j'ai peur, j'a  
*pp*  
peur..... Vous é - tes si jo - li - e !  
*rall e espressivo.*  
Car vous ai - mer n'est-ce pas de ma vi - e Mettre à vos  
*accentuato.*  
pieds les croyan-ces la foi, Et ma pen-sé - e à la votre as - ser  
*f* *rall.* *p*  
vi - e Et ma rai-son soumise à vo - tre loi?... Mais être ai-

*cresc.* *cresc.*

mé, ai-mé..... quel ré-ve! Ai-mé de vous, de vous, Ah! dans mon

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *con slancio*

ciel.... quel-le clar-té,... quelle au-ro-re se lè-ve, Es-poir di-

*rit.* *rall. p*

vin..... du bon-heur é-ter-nel!.... Pour-quoi, pour-

*p a tempo.*

quoi Quand tout me dit de vous ai-mer, Dé-

sir, ca-price ou ré-ve-ri-e, De vos regards

*cresc.* *f* *p sf*

à char-mer, Je sais pour-quoi je me dé-fi-e, Et....

*3* *3*

si je songe a-vec ef-froi.... Qu'on peut mourir de ja-lou-

*3*

si-e, Par-don-nes-moi, pour-quoi, pour-

*rall.*

quoi..... E-tes vous si jo-li-e?

# Ruisseau d'Argent

## MÉLODIE

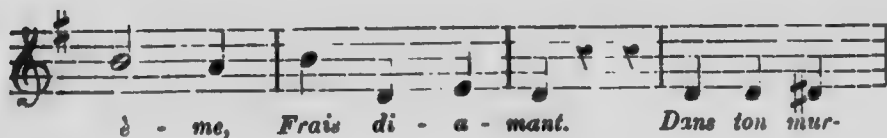
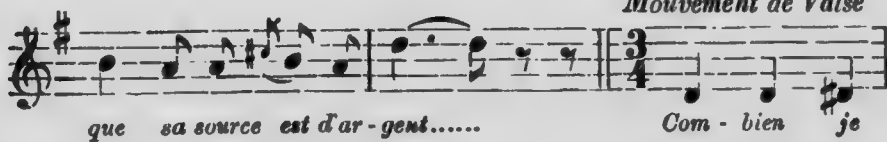
Paroles de ED. CAROLUS

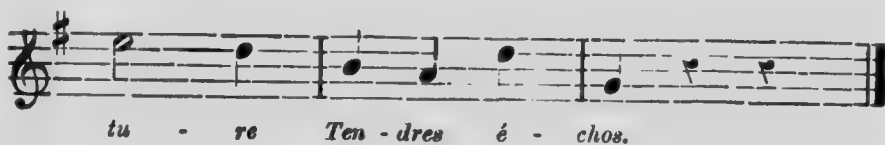
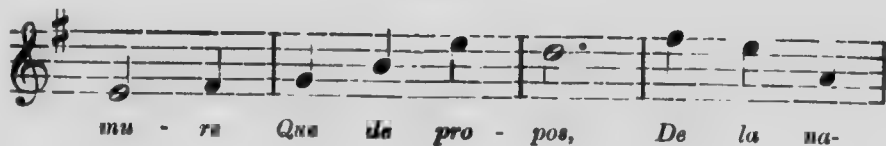
Musique de J. MANET

*Allegretto.*



*Mouvement de Valse*





II

*Il est aimé du voisinage,  
Et surtout des oiseaux  
Qui s'en vont faire leur ménage  
Dans ses frères roseaux.*

III

*Les fleurs qui croissent sur sa rive  
En s'ouvrant au soleil  
Vont mirer leur beauté si vive  
Dans mon ruisseau vermeil.*

IV

*Charmant ruisseau, va, cours le monde  
Chercher ton avenir,  
Mais, dans ta course vagabonde,  
Garde mon souvenir.*

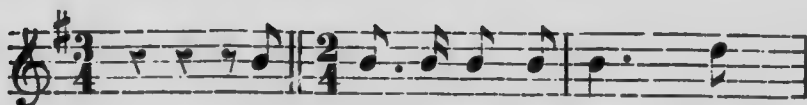


# La Chanson des Cigales

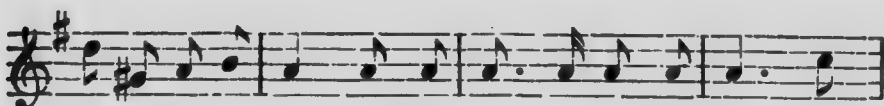
MÉLODIE PROVENÇALE

Paroles de MEVREL-GRIM

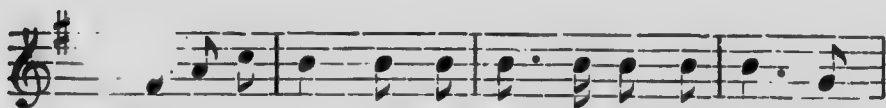
Musique d'ALBERT PETIT



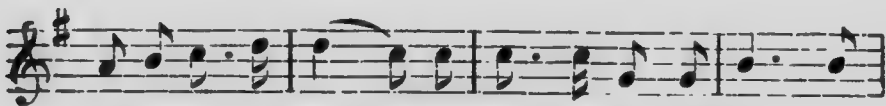
Il est un nid là-bas, Dans



l'herbe, ô ma si-rène, La cigale tout bas Y



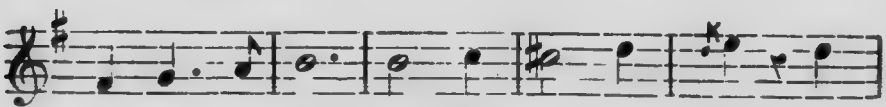
dit sa can-ti-lène, Des chauds ray-ons du jour, Un



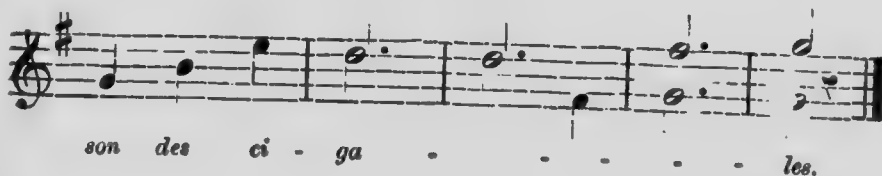
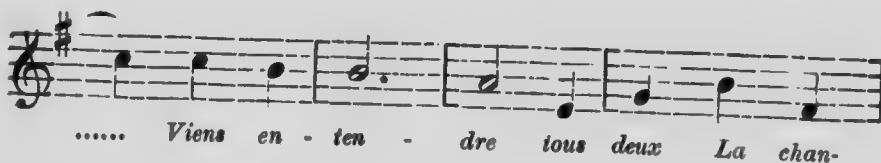
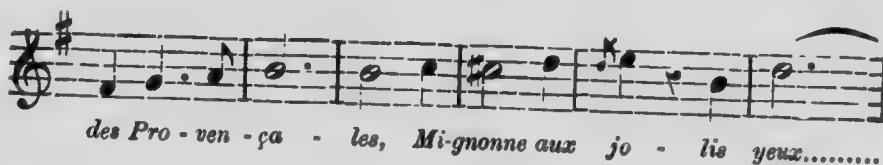
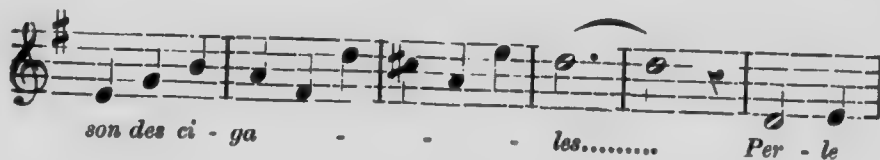
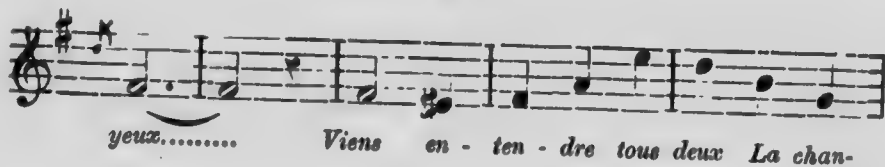
o-ran-ger l'a-bri-te, C'est un nid que l'a-mour A



choi-si pour son gi-te, Per-le



des Pro-ven-ça-les, Mi-gnonne aux jo-lis



II

*Dans ce séjour divin  
Avec toi je veux vivre  
Et de l'amour malin  
Feuilleter le beau livre;  
Je veux parer des fleurs  
Ta tête ravissante,  
Tous les oiseaux chanteurs  
Vont te trouver charmante.*

*Au refrain.*

III

*Mais je le vois, hélas !  
A ma prière folle  
Ta voix ne répond pas  
Une seule parole;  
Sans doute un autre amant  
De ton âme inconstante  
Possède le serment  
En vain ma voix te chante.*

*Au refrain.*

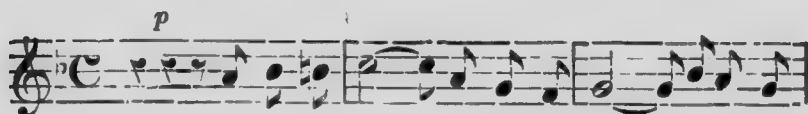


# Ton Souvenir est toujours là

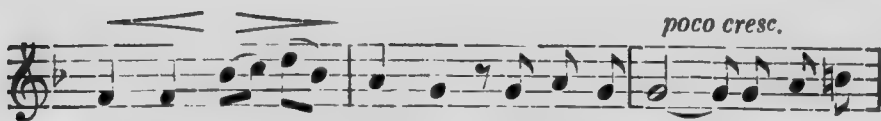
ROMANCE

Paroles et Musique du  
CARDINAL DUC de ROHAN

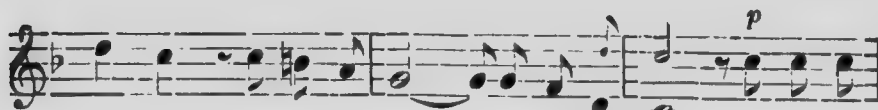
Transcrit avec accompagnement  
de piano par J. B. WEKERLIN



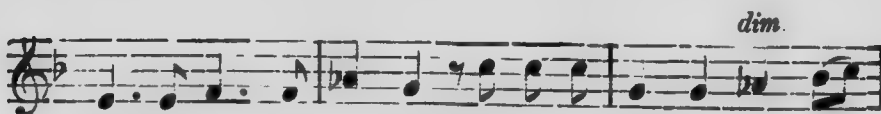
Ton sou - ve - nir.... e t tou - jours là,..... O toi qui



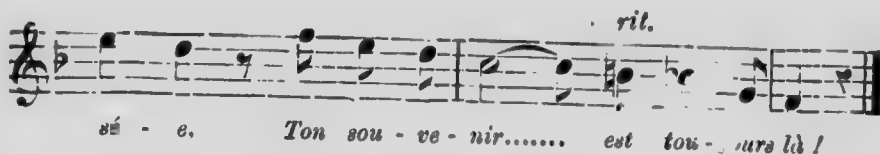
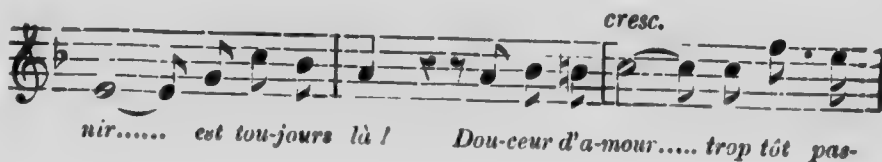
ne peux plus m'en - ten - dre, Toi que j'ai-mais.... d'a-mour si



ten - dre, Ja-mais mon cœur.... ne t'ou-blie - ra. Toujours pré-



sents à ma pen - sé - e, Ma voix sans ces - se re - di-



II

Je les ai vus ces mêmes lieux,  
Où nous livrant à l'espérance,  
Aux simples jeux de notre enfance,  
D'amour succédèrent les feux ;  
J'ai retrouvé l'ombre discrète,  
Que notre amour souvent chanta...  
Charme si doux que je regrette,  
Ton souvenir est toujours là,  
Charme si doux que je regrette,  
Ton souvenir est toujours là !

III

En vain je vois autour de moi  
Des plaisirs la troupe légère  
Chaque jour chercher à distraire  
Un cœur qui ne vit que pour toi.  
Tout m'importune et m'inquiète,  
L'amour aux douleurs me livra...  
C'est le passé que je regrette,  
Ton souvenir est toujours là !  
C'est le passé que je regrette  
Ton souvenir est toujours là !

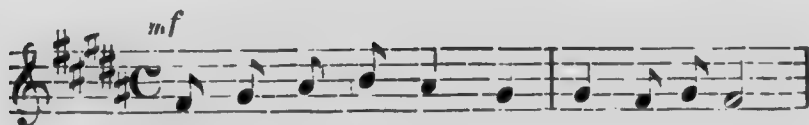


# Nous nous aimerons

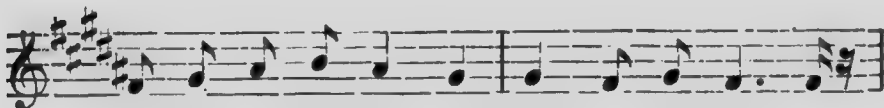
MÉLODIE

Poésie de MAURICE BOUCHOR

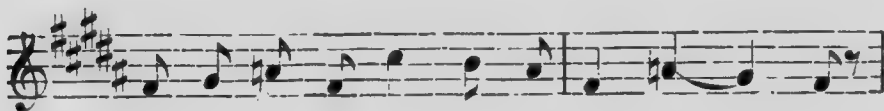
Musique de CH. L. HESS



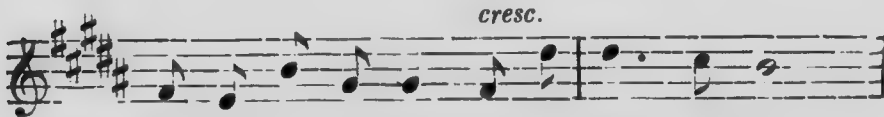
Nous nous ai-me-rons au bord d'un sentier



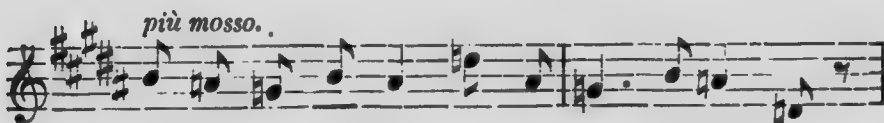
Où l'her-be soit haute, et fraîche, et bien dou-ce,



Ou dans les grands boes, sur un lit de mons-se



Nous nous ai-me-rons dans le monde en-tier !



Nous nous en i-rons é-per-dus, en rê-ve,

musical notation for the vocal line of "The Rose Tree". The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "cres - cen-" are written below the final notes.

*Nous comprenant rien aux bruits d'i - ci bas, Nous aimant toujours*

do. *f* *rit.*

ne nous par - lant pas, Sur un O - cé - an qui n'a

*rall e dim.* *mf a Tempo 1.*

pas de grè - ve, Nous n'a - bor - de - rons nul - le

*fa - ble, im - men - se; Et le vent des cieux, plus*

*rit*  $\rightrightarrows$  *pp* *rall. poco a poco*

*doux qu'un si-len - ce, Nous mur-mu-re - ra des chan-*

*Lento.*

sons d'a - mour i.....

# L'Enfant et le Polichinelle

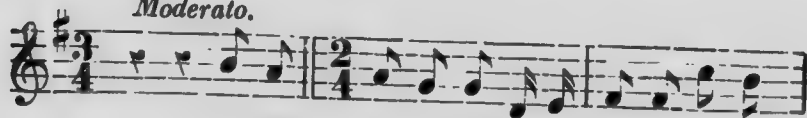
ROMANCE

Paroles et Musique de GASTON MAQUIS

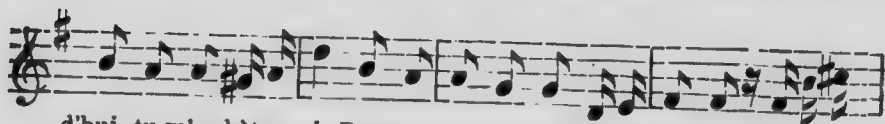
RECIT

C'était un soir d'hiver. Il pleuvait. La mansarde  
Eclairée à moitié par la lueur blafarde  
D'un morceau de chandelle, était pénible à voir.  
Dans un coin enfumé, lugubre, humide et noir  
Un enfant de cinq ans, pâle, égaré, livide.  
Reposait grelottant sur un grabat sordide.  
Tandis qu'à quelques pas, le visage souffrant  
Un homme contemplait le malheureux enfant.  
C'était le jour de l'an : mille bruits de trompette  
Avec des cris de joie éclataient dans la fête...  
Soudain l'enfant mourant lentement s'éveilla,  
Ecouta tous ces bruits, puis à l'homme il parla :

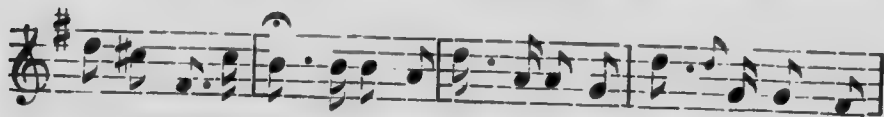
*Moderato.*



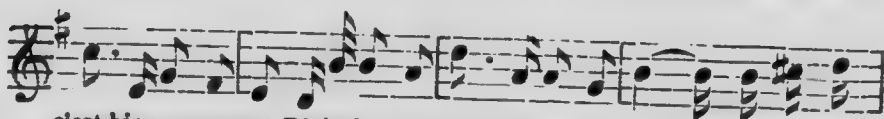
Tu m'as dit si j'étais bien sa - ge Qu'aujour-



d'hui tu m'a-chète - rais Pour mes é-tren - nes, c'est l'u - sa - ge, Pè - re tout



ce que je voudrais, L'an dernier j'eus u - ne trom - pette, Les jou - joux



c'est bien a - mu - sant, D'où viens que tu baisses la té - te ? Va donc ie

*Refrain. Andantino.*

se - rai si con tent.      Que la fé - te doit é - tre

bel - le !      Pour - tant il fait bien froid chez nous, Va vi - te

père et prends des sous, Moi je veux un po - li - chi -

nel - le !      Je veux un grand po - li - chi - nel - le.

2

A ces mots le malheureux père  
 Trassaillit et resta muet,  
 Malgré leur affreuse misère  
 Son enfant voulait un jouet.  
 —Où, lui dit-il, la fête est belle !  
 Hélas ! nous n'avons plus de pain.  
 Et la mort nous guette, cruelle !  
 Mais l'enfant répéta soudain :  
 —Que la fête doit être belle !  
 Pourtant il fait bien froid chez nous...  
 Va vite, père et prends des sous...  
 Moi je veux un polichinelle !  
 Je veux un grand polichinelle !

3

Mais le père mis en démençe  
 Par la prière de l'enfant  
 D'un bond vers la porte s'élance  
 Et s'enfuit comme un ouragan.  
 Bientôt son regard étincelle  
 Sur la vitrine d'un bazar ;  
 Et volant un polichinelle,  
 Il partit alors, l'air hagard.  
 Dans la mansarde où l'eau ruisselle  
 Où le vent siffle par les trous,  
 L'enfant répétait : —Prends des sous :  
 Moi je veux un polichinelle  
 Je veux un grand polichinelle !

4

Pour gagner sa triste chambrette,  
 L'homme alors gravit l'escalier ;  
 Mais plein de remord il s'arrête  
 Quelques instants sur le palier ;  
 Puis enfin franchissant la porte  
 Tout bas il vint dire à l'enfant :  
 —Ne pleure pas, vois je t'apporte  
 Tes étrennes du jour de l'an !  
 Mais à cette voix qui l'appelle,  
 Hélas ! l'enfant ne répond pas.  
 Il était mort, disant tout bas :  
 —Moi je veux un polichinelle !  
 Je veux un grand polichinelle

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 35c. chez J. G. Yon.

# Le départ du Mousse

Paroles de PIERRE BARBIER

Musique de CH. GOUNOD

ALLEGRETTO.

Tu vas, cru - el na - vi - re,

M'em - por - ter..... là bas!..... Que de larmes, hé - las!..... Si ...

..... tu na re - viens pas!..... Je laisse, ô dur mar -

ty - re! Ceux que j'aime en ces lieux!.. Pourquoi vers d'autres  
*rit.* *a tempo.*

cioux..... Fuir sans eux? Dou-leur a-mère! Oh! re - ve -

nir! Re-voir la terre Où j'ai ma mè - re! Dou-leur a -

mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir!.....  
*rit.*

Re - voir la terre Où j'ai ma mère, Ou mou -

rir!..... Re-voir la terre Où j'ai ma

mè - re!..... Re-voir ma mère Ou bien mou -

rir!.....

Croit-on que la richesse  
Donne le bonheur?  
Pour un espoir menteur  
Ils ont brisé mon cœur.

Riches de leur tendresse,  
Que les ans étaient courts!  
Ont-ils fui pour toujours,  
Ces beaux jours!

Douleur amère, etc.

# SOUHAIT

Paroles de JACQUES NORMAND

Musique de J. MASSENET

*p*  
Si vous é-tiez fleur, ô ma bien ai-mé - e, La fleur par-fu-mée Au cor-  
se - let vert, Je se-rai zé-phir et vien-drais fl - dè - le  
*dim.*  
Vous fré - ler de l'aile En glissant dans l'air. Si quelque beau soir  
vous é - tiez l'é - toi - le Qui bril - le sans voi - le Dans les cieux dis - crets,  
*f*  
Je se - rais ray - on et dans ma lu - miè - re,  
*dim. p rall.*  
Bel - le pri - son - niè - re, Je vous ber - ce - rais.

Si vous deveniez la naïade blonde,  
Moi, je serais l'onde  
De ruisseau jaseur,  
Et vous charmerais dans la grotte obscure,  
De mon doux murmure  
Et de ma fraîcheur.  
Mais puisqu'aujourd'hui, vous êtes la femme  
Qui séduit mon âme,  
Je serais heureux  
D'être seulement, pour calmer ma fièvre,  
Le sung de vos lèvres,  
L'or de vos cheveux !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 2<sup>de</sup>, chez J. G. You

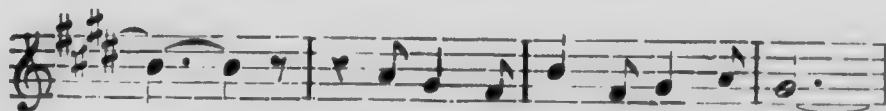


# Alleluia d'Amour

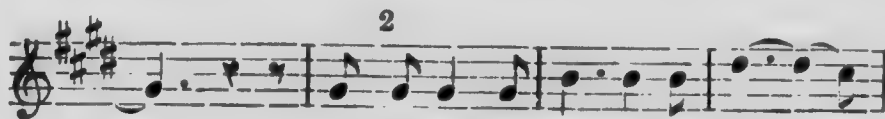
J. FAURE



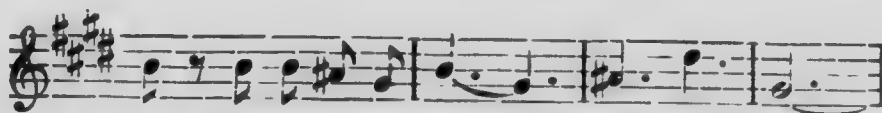
Sous le chaud so - leil qui ray - on -



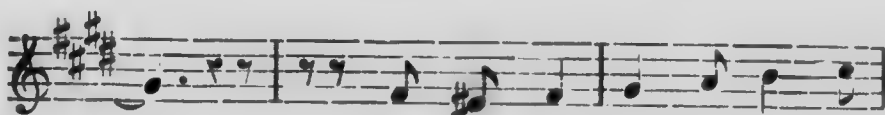
ne,..... Ver-sant au mon - de sa gai - té.....



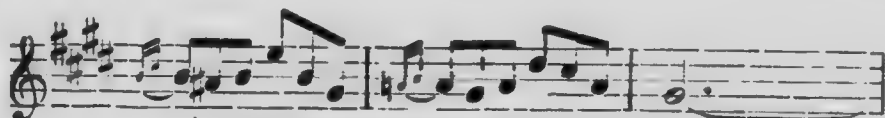
..... A tra-vers les champs où ré - son -



ne, La bon-ne chan-son..... de l'E - té.....



..... Voy - ex s'en al - ler dans l'es-



pa - ce.....

*animato.*

..... Ce cou - ple beau com - me le jour, Salu -

*cres - - - - - do. alargando.*

es ! Sa - lu - es ! Sa - lu - es !..... Sa - lu - es

*a tempo.*

c'est l'a-mour qui pas - - - - - se,.....

Al - le - lui - a ! oui, c'est l'a - mour !... Sa - lu - es !

c'est l'a-mour qui pas - - - - - se ! Al - le -

*f*

lui - a, oui, c'est l'a - mour !.....

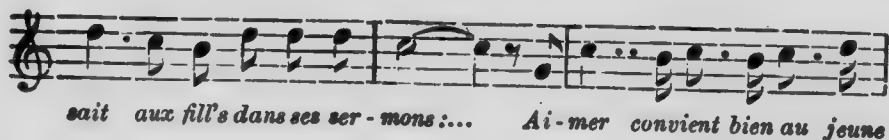
Un souffle ardent ouvre les roses,  
Qu'il rencontre sur son chemin,  
Et de celles tantôt écloses,  
D'autres roses naîtront demain ;  
Aucune n'a demandé grâce,  
Chacune se livre à son tour.  
Saluez ! Saluez ! Saluez !  
Saluez ! c'est l'amour qui passe !  
Alleluia ! oui, c'est l'amour !  
Saluez ! c'est l'amour qui passe !  
Alleluia ! oui, c'est l'amour !

Ecoutez ce battement d'ailes,  
Qui frissonne dans l'infini ;  
C'est un ménage d'hirondelles  
Qui cherche la place d'un nid.  
Dans leur vol rien ne les dépasse,  
Le nid sera prêt dès ce jour.  
Saluez ! Saluez ! Saluez !  
Saluez ! c'est l'amour qui passe !  
Alleluia, oui, c'est l'amour !  
Saluez, c'est l'amour qui passe !  
Alleluia, oui, c'est l'amour !

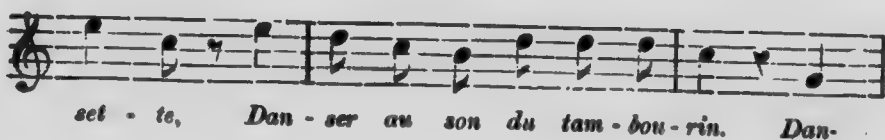
LA MÊME, avec accompagnement de piano, 50c, chez J. G. Yon.

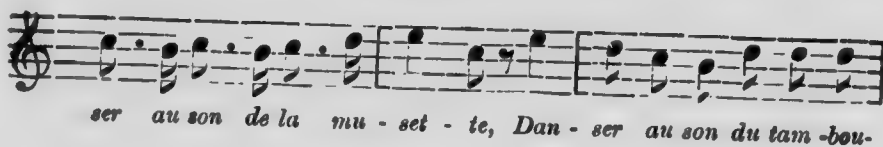
# Le Curé de notre Village

*tempo di marcia.*

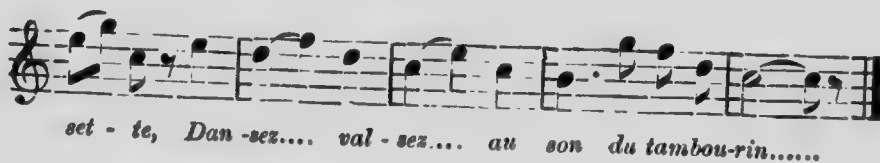
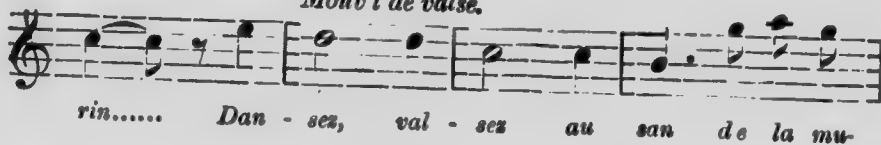


*Rdfrain.*





*Mouv't de valse.*



*Si parfois, quand on est en danse,  
Fillette faisait un faux pas,  
Toujours avec de l'éloquence,  
Je ne la rebutterai pas ;  
Car j'aime à voir sous la coudrette,  
Après les travaux du matin,  
Danser au son de la musette,  
Danser au son du tambourin. } bis.*

*La musette est bien arrosée,  
Et j'applaudis à ses chansons,  
Avec vos belles fiancées,  
Sautiez, dansez, joyeux garçons :  
Car j'aime à voir sous la coudrette,  
Après les travaux du matin,  
Danser au son de la musette,  
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Il faut que l'on vide une tonne  
Du meilleur vin de mon cellier,  
Et puis après qu'elle résonne  
Sous le pied du ménétrier ;  
Car j'aime à voir sous la coudrette,  
Après les travaux du matin,  
Danser au son de la musette,  
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Mes amis, le temps marche vite,  
Votre curé se fait bien vieux ;  
N'est-il pas juste qu'il profite  
Auprès de vous des jours heureux...  
Car j'aime à voir sous la coudrette,  
Après les travaux du matin,  
Danser au son de la musette,  
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Enfants, venez au presbytère,  
Si l'amour vous cause des pleurs ;  
Toujours en ami votre père,  
Je serai vot' consolateur ;  
Car j'aime à voir sous la coudrette,  
Après les travaux du matin,  
Danser au son de la musette,  
Danser au son du tambourin. } bis.*

# Si tu savais combien je t'aime

ROMANCE

Musique de A. BOUILLON

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and romantic, with some triplets and dynamic markings like 'rall.' and 'me.' (mezzo). The lyrics are written below the notes.

Si tu sa - vais..... com - bien je  
t'ai - me Ou - bli - ant un trop lo g cour - roux. Tu cal - me -  
rais..... ma peine ex - tré - me Ma peine ex - tré - me Par  
un de tes re - garde si doux, Si tu sa - vais..... com - bien je  
t'ai - me com - bien je t'ai - - - - me.

Si tu savais combien je t'aime  
Te confiant en mon amour  
Tu me dirais enfin toi même.  
Heureuse et tremblante à ton tour,  
Si tu savais combien je t'aime.

LA MÊME, avec accompagnement de piano. 35c. chez J. G. Yon.

# Un peu d'Amour

Paroles de F. A. STEENACKERS

Musique de E. MALTEAU

MOUVT' DE VALSE.

Le ciel é - tait rem - pli ce soir, D'é - toi - les ten - tes  
ocin - til - lan - tes, Trou - ant le ciel bleu, j'ai cru voir Ton re - gard aux flam -  
mes bril - lan - tes; Si Dieu ne ca - che pas ses yeux. Pourquoi donc, c'est presqu' -  
un blas - phè - me, Voi - ler l'a - zur de tes beaux yeux, Quand tout bas, je te dis: Je  
REFRAIN.  
t'ai - me. Je t'a - do - re tant, ma mi - gnon - ne, Oui, je t'a - do - re tant qu'un  
ad lib.  
jour, Il fau - dra bien que tu me don - ne, Un peu, un peu d'a - mour ....

J'ai vu passant par le jardin,  
Qu'une grenade fraîche éclore  
A moins d'éclat que le satin  
De ta petite bouche rose.  
J'embrassai la gentille fleur,  
Dont le parfum m'a dit la fièvre  
Que ferait brûler en mon cœur  
Un baiser cueilli sur ta lèvre.

Refrain

Comme les étoiles au soir,  
Laisse tomber, brûlante aurore,  
Un regard, doux rayon d'espoir,  
Sur le pauvre amant qui t'adore.  
Dis-moi, comme l'oiseau chanteur,  
Qu'à deux, aux bois, il fait bon vivre,  
Et laisse-moi, comme la fleur,  
Prendre un chaud baiser qui m'enivre.

Refrain

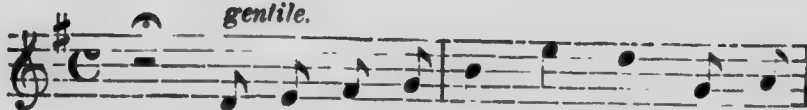
Dans les bois aux sentiers ombreux;  
Qu'argente la lumière blanche,  
Éclataient les chants amoureux  
Des oiseaux jasant sur la branche.  
Le vert printemps rend tout joyeux  
Le rossignol et l'alouette:  
C'est printemps aussi pour nous deux,  
Et pourtant ta bouche est muette.

Refrain

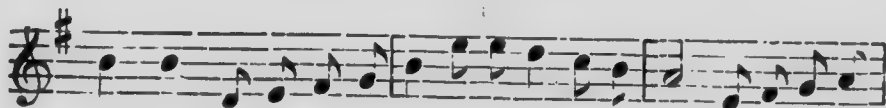
# L'ECHANGE

L. DENZA

**gentile.**



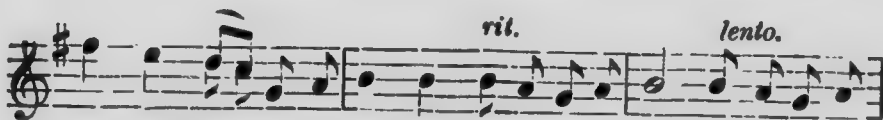
*En me pro - me - nant ce soir au ri-*



va - ge, Où pendant une heu-re, à vous j'ai ré - vé ; J'ai laissé tom-

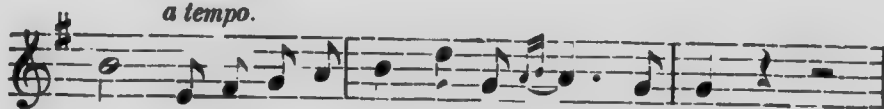
rit.

*lento.*

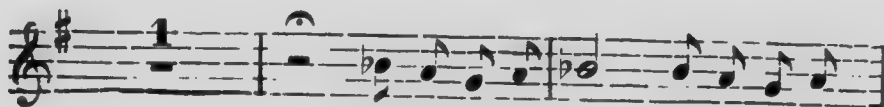


*ber mon cœur sur la pla - ge; Vous veniez a-près, vous l'a - vez trou-*

*a tempo.*



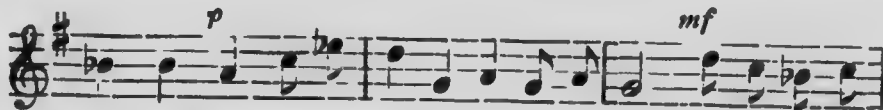
*vé, Vous ve-niez a - près, vous l'a - vez trou - vé.*



*Di - tes-moi com-ment      fi - nir cette af-*

**p**

mf



*fai - re ? Les jours sont longs, les ju - ges ven - dus ; Je per - drai ma*

*rit.*

cau - se et pourtant que fai - re ? Vous a - vez deux cœurs et je n'en ai

*rit.* *lento.* *a tempo.*

plus ! Vous a - vez deux cœurs et je n'en ai plus ! Mais, quand on s'en-

tend, bien-tôt tout s'ar-ran-ge Et souvent le mal nous con-duit au

bien, De vos cœurs entr' - eux fai - sons une é-

*rit.* *lento.*

chan - ge ; Don - nez - moi le vo - tre et gar - dez le

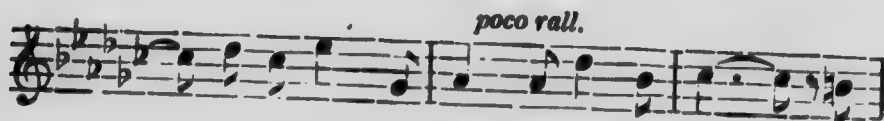
*rit.*

mien, Don - nez - moi le votre et gar - dez le mien.









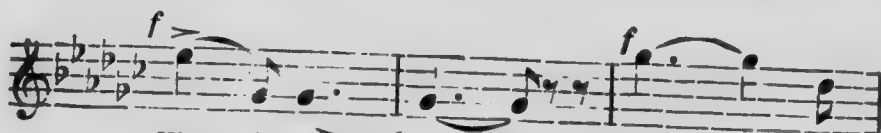
..... ray - on - ner la grâce au - tour de toi,..... L'au -



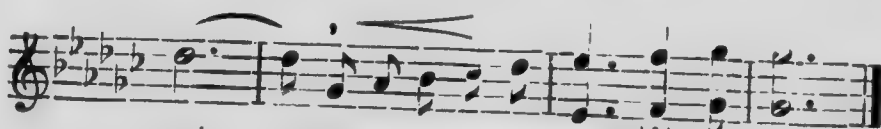
ro - re de mes jours..... se - rait en - fin le -



ré - e Viens à moi.....



Viens à moi..... viens..... à



moi,..... mon bon ange aux yeux bleus, viens... à moi.

Aime-moi, c'est si bon d'oublier toute alarme,  
C'est si bon de sentir ses tourments apaisés,  
C'est si bon d'essuyer parfois même une larme,  
C'est si bon de confondre en un seul deux baisers !  
Je préviendrais si bien tes moindres vœux de femme,  
Je serais tant heureux de vivre auprès de toi,  
J'ai tant d'amour au cœur, tant d'ivresse dans l'âme,  
Aime-moi, aime-moi, mon bon ange aux yeux bleus.



# La Rose des Alpes

ROMANCE

Paroles de F. A. ROBISCHUNG

Musique de ZÉNON PAQUIN

O fleur que je re-vois en-core, .... Ber-  
cée au souf-fle ma-ti-nal. Tun ca-li-ce teint de l'au-  
rove, .... Porte u-ne lar-me de cris-tal, J'ai-  
me ta co-rolle em-bau-mée, .... pourpre et de ver-  
meil, Do-mi-nant l'her-be par-su-mée, .... A-  
vec un char-me sans pa-reil.

Ton front que baignent les nuages,  
Voiturés par les ouragans.  
Brave l'effort des fiers cœurs,  
Et es rit des vents arrogants.  
Au bord des glaces rayonnantes  
Écoute tes rameaux fleuris.  
Du haut des crêtes menaçantes,  
Enfant des cieux tu nous souris.

Moi, loin des mièdres humaines,  
Auprès de toi je viens errer.  
Je vois les vallons et les plaines,  
Où souvent il nous faut pleurer.  
Mon âme plus doucement vibre,  
La nature enchante mon cœur !  
Sur ces monts altiers fier et libre,  
J'ai trouvé la paix le bonheur !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 30c, chez J. G. Yon.

# Les Oiseaux et les Baisers

Poésie de PAUL MEURICE

Musique de PIERRE FERRARIS

(92 = ♩)

Les oi-seaux..... ce sont des bai-sers..... Que  
don - ne le Ciel à la ter - re ; Sur les  
lacs par leur vol ra - sés..... Les oi - seaux  
ce sont des bai - sers. Dans les  
*accelerando.*  
bois d'ar-deurem - bra-sés, Qu'ils ef - fleu-rent dans le mys-  
*f* tè - re, Les oi seaux..... *p a tempo.* ce sont des bai-sers.....  
*p* ..... Que ... don - ne le Ciel à la ter - re. *dim.* *p*

Les baisers ce sont des oiseaux,  
Que l'amour sur les lèvres pose ;  
S'ils y font leur nid sans roseaux  
Les baisers ce sont des oiseaux.  
L'aile palpitante aux réseaux,  
Où les tient une bouche rose,  
Les baisers ce sont des oiseaux,  
Que l'amour sur les lèvres pose.

# FROU-FROU

HENRI CHATAU

La fem-me por - te quel-que fois.....

.... La cu - lot - te dans son mé - na - ge, Le

fait est cons - ta - té je crois,..... Dans les li - ens

du ma - ri - a - ge, Mais quand el - le va pé - du -

lant..... En en - lot - te comme un sou - a -

vo La cho - se me sem - ble plus gra - ve Et

je me dit en la voy - ant; Frou-frou

Frou - frou Par son ju - pon la fem-

me, Fron - frou      Frou-frou      De l'hom - me

trou - ble l'd - me, Fron-frou      Frou-frou

Cer - tai - ne - ment la fem - me s' -

duit      sur - tout      Par

son gen - til      Frou - frou !

Le femme envahit bien des fois  
 Les charges que l'on donne aux hommes,  
 Et nous serons forcés, je crois  
 D'endormir nos petits bons hommes,  
 Tandis qu'elle va pédalant.  
 L'mari fait bouillir la ma...nité,  
 Et puis, dès que la soupe est cuite  
 Tout bas soupire en l'attendant.  
 Frou-frou, etc...

La femme me met aux abois,  
 Quand elle vote ou bien cabale ;  
 Sa science devient à la fois  
 Civile et puis municipale.  
 Avocat, savant, médecin,  
 Elle sera tout ça, je pense,  
 Son ambition était immense,  
 Chantons-lui du soir au matin :  
 Fron-frou, etc...

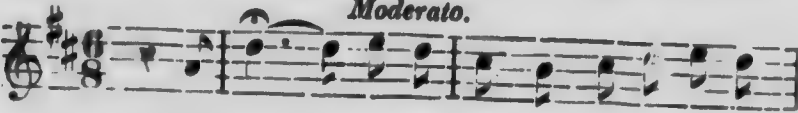
La femme en ce siècle étonnant,  
 Enlèvera le fils bien sage  
 Que son papa trop prudemment  
 Aura sauvé du mariage.  
 Puis ils s'en iront pédalant  
 Parmi les fleurs, les bois en fête,  
 Sous le soleil et la temépte ;  
 Les cailloux diront au passant :  
 Frou-frou, etc...

# La Chanson des Peupliers

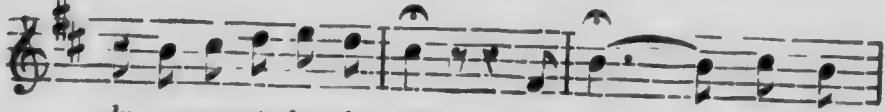
Paroles de CAMILE SOUBISE

Musique de F. DORIA

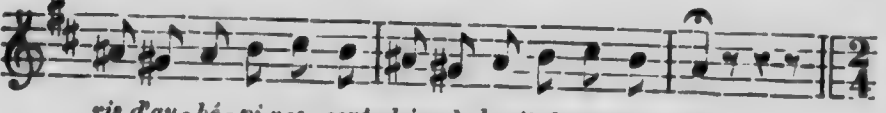
*Moderato.*



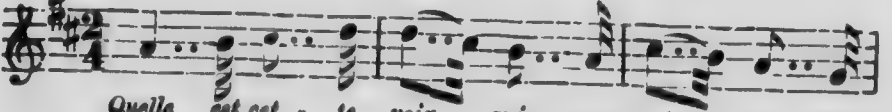
Le soir..... des-cend sur la col - li - ne, La



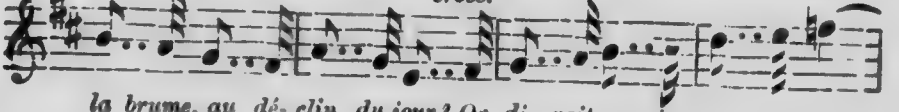
lu - ne mon - te dans les cieux Et les..... bois fleu-



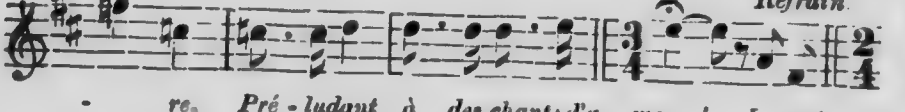
ris d'au - bé - pi - nes sont pleins de bruits harmo - ni - sux !



Quelle est cet - te voix qui sou - pi - re, Dans

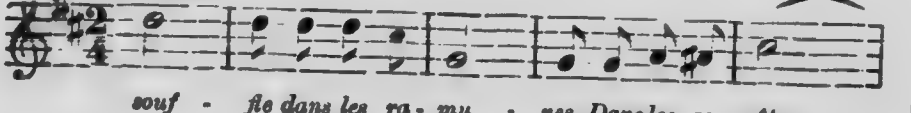


la brume, au dé - clin du jour ? On di - rait une im - men - se ly-

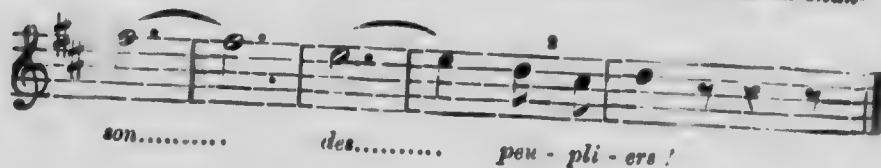
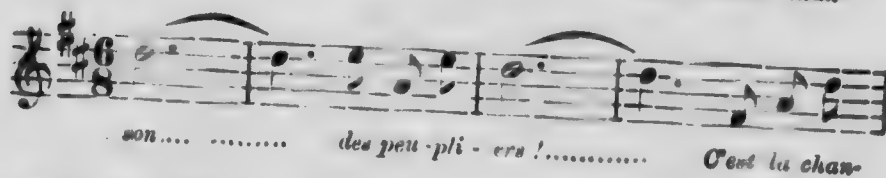
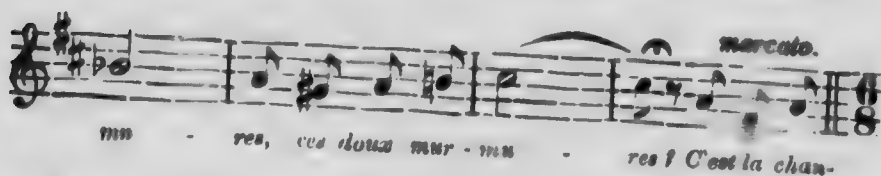
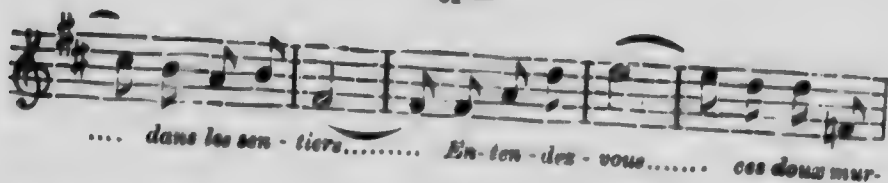


re, Pré - ludant à des chants d'a - mour !... Le vent

*Andante.*



souf - fle dans les ra - mu - res, Dans les ge - nêts.....



Voici le chœur errant des brises,  
A leurs accords il vient s'unir.  
Se mêlant aux voix indécises  
Des soirs d'été près de finir !  
La nuit a déployé ses voiles,  
Les peupliers pleins de frissons,  
Vont à la lueur des étoiles  
Moduler leurs frêles chansons !

Refrain.

J'entends au fond de la vallée  
Les peupliers causer entre eux...  
La lune un instant s'est voilée,  
Tout redevient silencieux !  
Mais un murmure au loin s'élève,  
Plus doux que le son du hautbois...  
C'est peut-être l'oiseau qui rêve,  
Qui rêve à la fraise des bois !

Refrain.

J'ai pour amante la nature,  
Qui fait parmi les verts roseaux,  
Couler la source fraîche et pure,  
Où boivent les petits oiseaux !  
C'est elle qui, sur les bruyères,  
Egrène les papillons bleus,  
Et fait chanter dans les clairières  
Les peupliers mélodieux !

Refrain.



# Chant Nuptial

Paroles de C. MICHAELS

Musique de L. STREABOG

*Allegretto.*

mf

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in the key of B-flat major.

Bé - nis par l'hy - mé-

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are "Bé - nis par l'hy - mé-".

né - e, Deux amants vont s'u - nir ; ..... Et

The second vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are "né - e, Deux amants vont s'u - nir ; ..... Et".

de leur des - ti - né - e Les beaux jours vont fleu-

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a fermata over the first measure. The lyrics are "de leur des - ti - né - e Les beaux jours vont fleu-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

*f*  
rir !..... Heu - reux, vous que ras - sem - ble

The second system of the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "rir !..... Heu - reux, vous que ras - sem - ble". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

*f* *a tempo.*  
Au - jourd'hui le des - tin :..... Long - temps vi - vez en-

The third system of the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then changes to *a tempo.* The lyrics are "Au - jourd'hui le des - tin :..... Long - temps vi - vez en-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sem - ble, En vous donnant la main !..... Long-

*rit.*  
temps vivez en - sem - ble, En vous donnant la main !

# ARCHIVES DE FOLKLORE

UNIVERSITÉ LAVAL

Sans peine et sans envie,  
Suivez le cours des ans ;  
Au terme de la vie,  
Soyez encore amants !  
L'amour, qui vous rassemble,  
Vous ouvre un beau chemin,  
Si vous marchez ensemble,  
En vous tenant la main !  
Si vous marchez ensemble,  
En vous tenant la main !

L'hymen saura de rose,  
Vous couronner toujours ;  
De mille fleurs écloses,  
S'enlaceront vos jours !  
Le ciel qui vous rassemble,  
Vous garde un beau destin !  
Si vous vivez ensemble,  
En vous donnant la main !  
Si vous vivez ensemble,  
En vous donnant la main !

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 35c, chez J. G. Yon.

g-

1

*sur fiche*

## Cinq Chansonniers Populaires

1<sup>re</sup> série—L'Ecrin Musical,  
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

2<sup>e</sup> série—L'Ecrin du Chanteur,  
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

3<sup>e</sup> série—L'Ecrin Lyrique,  
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

4<sup>e</sup> série—La Gerbe Melodique,  
Recueil de Romances, Chansons et Mélodies.

5<sup>e</sup> série—La Rigolade,  
Nouveau Chansonnier noté contenant un  
choix convenable de Chansons Comiques,  
Chansonnettes et Monologues.

ARCHIVES DE FOLKLORE

UNIVERSITÉ LAMONT  
Les volumes sont en vente chez M. J. G. YON, chez tous les  
marchands de musique, les Libraires et les Dépôts de Jour-  
naux, et seront adressés franco dans toutes les parties du  
Canada et des Etats-Unis, sur réception du prix. 51